



**Projektwettbewerb
mit Präqualifikation
Neubau Mehrzweckhalle Lauchetal**

Bericht des Preisgerichts

Nr.8	GRANGE	(1. Preis)	Geschoßfläche	1'550 m ²
		Gebäudevolumen	8'880 m ³	

Der über die Jahre gewachsenen ortsbaulichen Identität wird das Vertrauen ausgesprochen, indem der Neubau der Mehrzweckhalle an denselben Ort wie heute gesetzt wird. Das neue Volumen, die Adressierung und der architektonische Ausdruck werden jedoch wesentlich differenzierter entwickelt. Damit gelingt es, die Außenräume zu schärfen, die Beziehungen zwischen den verschiedenen Nutzungen auf dem Areal zu verbessern und den Ort spürbar aufzuwerten.

Im Osten vermittelt der eingeschossige, intelligent gestalteter Baukörper mit dem Zugang, Foyer und Office sowie Lager- und Geräteräumen zum benachbarten Oberstufenschulhaus. Der heute etwas als abseits und eng wahrgenommene Zwischenraum wird zu einem sinnfälligen und eleganten Auftrakt zu den Aussensportflächen. Der gedeckte Eingang, der Windfang und das Foyer sind in der Fläche sehr knap gehalten, erlangen ihre Grosszügigkeit aber durch gut geschnittene Proportionen und die perfekt abgestimmten, funktionalen Zusammenhänge.

Im Westen kommt die ebenerdig angeordnete und damit zweigeschossig in Erscheinung tretenden Halle zu liegen. Das schmale und flach geneigte Giebeldach fügt sich auf vertraute Weise in das Ortsbild ein. Die Bühne an der Nordseite kann durch die Nutzung der natürlichen Topografie ohne Ausbildung einer Rampe direkt beliebt werden und auch der Geräteraum im Süden ist direkt von aussen zugänglich.

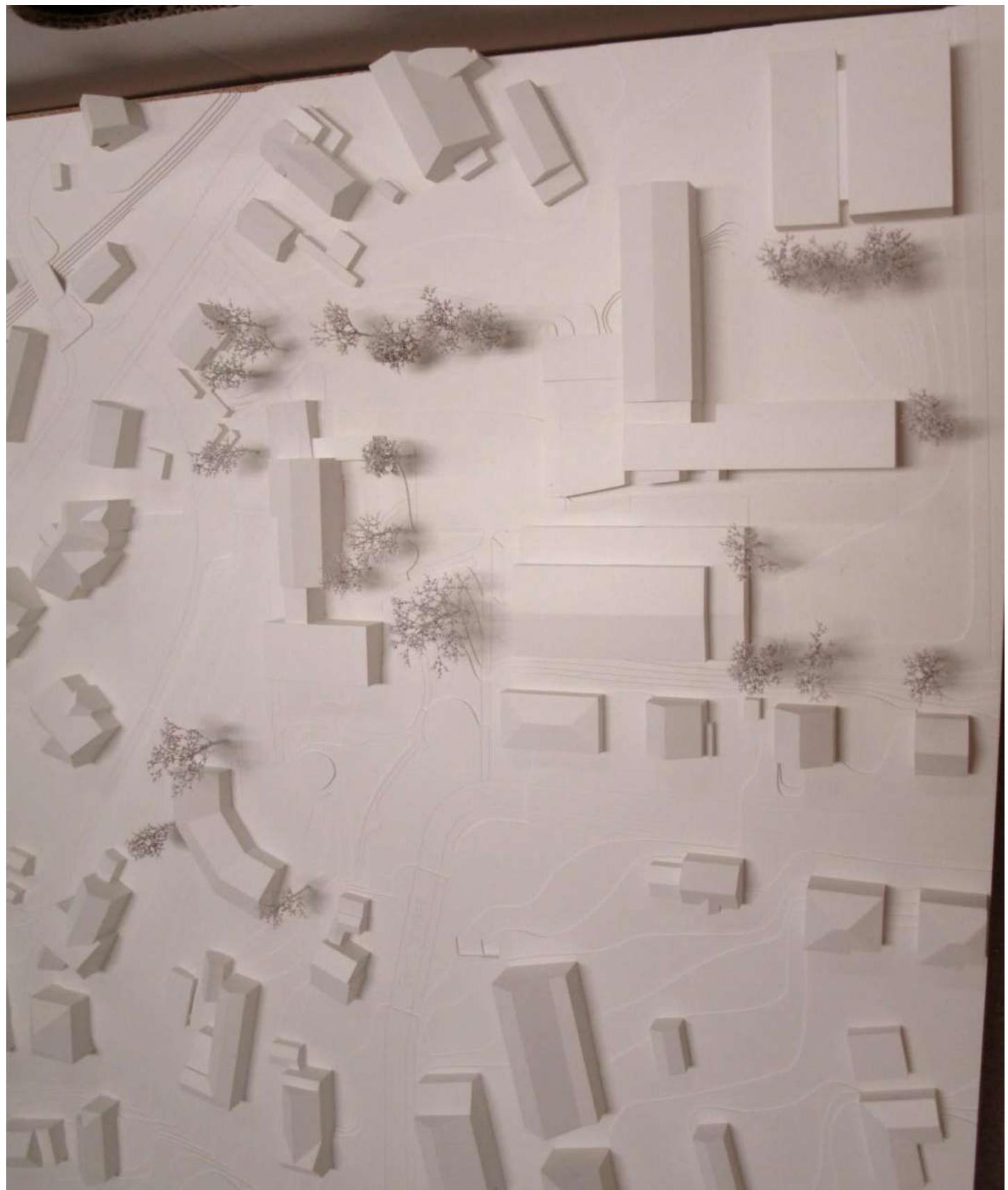
Das Projekt besticht durch seine schlichte und selbstverständliche räumliche Entwicklung und gestalterisch raffinierte, formale Ausgestaltung. Es ist eine Freude den Ort zu erkunden und man sieht eine Campus-Atmosphäre aufkommen. Eine offen belassene Belagsfläche spannt die Gebäude über Platz- bzw. Wegeflächen zusammen, lädt zu Spiel und Aufenthalt ein. Die Vorplasssituation kann multifunktional bespielt werden. Gedeckte Eingangszonen vermitteln zum Aussenraum. Der Umgang mit der vorgefundenen nördlichen topografischen Situation ist über landschaftliche Grünzüge mit einzelnen bespielbaren Elementen gut gelöst.

Die Ausformulierung der Flächen östlich des Neubaus, im Anschluss zur Sekundarschule, müssen in Bezug zur bestehenden Situation noch konkretisiert werden. Südseitig eröffnet eine grosszügige Spielwiese den Kindern Bewegungsraum, schafft einen Übergang zu weiteren Sport- und Freizeitflächen. Spielwiese und Pausenplatz werden über eine durchgehende Wegeachse aneinandergebunden.

Der architektonische Ausdruck des Neubaus erweist seine Referenz den landwirtschaftlichen Bauten der Umgebung (la grange frz. die Scheune), wird aber, leitlich aus einer zeitgenös-

sischen und selbsbewussten Holzbauweise abgeleitet. Die Konstruktion ist einfach gehalten und stimmig ausformuliert. Die gewählten Details und Aufbauten sind erprobt und erleichtern den Unterhalt. Es überrascht nicht, dass dies zusammen mit den gut geschnittenen Grundrissen zu einem sehr wirtschaftlichen Projekt führt.

Mit Grange präsentieren die Verfasser ein sehr schön ausgearbeitetes Projekt, das einen äusserst wertvollen Beitrag zum ganzen Areal beisteuert. Es schafft mit wenigen Mitteln und auf pragmatische Weise eine neue Lesart der Anlage als Schulcampus und stärkt die Identität des Ortes zum Wohle des ganzen Dorfes. Das Projekt ist damit auch ein Musterbeispiel für das Bauen im ländlichen Kontext: chapeau!





1500



Hilfe Mithilfe! Hilfe am Personennetz

Ortsbau Der Neubau der Mehrzweckhalle stammt vom Planer und Architekten Heinz Pfeiffer aus Zentrum der Schauspielkunst. Der Neubau ist ein Meisterwerk der Architektur mit einer überzeugenden Raumgestaltung. Das Foyer ist großzügig, das Auditorium ist räumlich abgesondert und verfügt über eine eigene Bühne. Die Stufen im Foyer und Office sind eine Hommage an die historischen Hufeisenstufen.

Außenraum So wie die Mehrzweckhalle leicht und luftig am Chancenweg steht, so ist auch der Neubau des Kulturhauses am Südhang des Berges aufgestellt. Er ist ein weithin sichtbares Zeichen für die kulturelle Entwicklung der Stadt. Durch thematische Sinfonien an den Außenwänden wird die Geschichte und Kultur der Region anschaulich dargestellt. Eine neue Kulturlandschaft ist entstanden.

Ausstattung Ein großer Saal für Konzerte und Theatervorstellungen, ein kleinerer Saal für kleinere Theateraufführungen und ein Studio für Film- und Fernsehproduktionen sind die drei Hauptsaale des Kulturhauses. Der große Saal ist mit einer Bühne ausgestattet, über der ein Balkon für die Bühnenaufzüge angebracht ist. Über dem Saal befindet sich ein großer Balkon, von dem aus die Zuschauer einen guten Blick auf die Bühne haben. Der kleine Saal ist mit einer Bühne ausgestattet, über der ein Balkon für die Bühnenaufzüge angebracht ist. Über dem Saal befindet sich ein großer Balkon, von dem aus die Zuschauer einen guten Blick auf die Bühne haben.

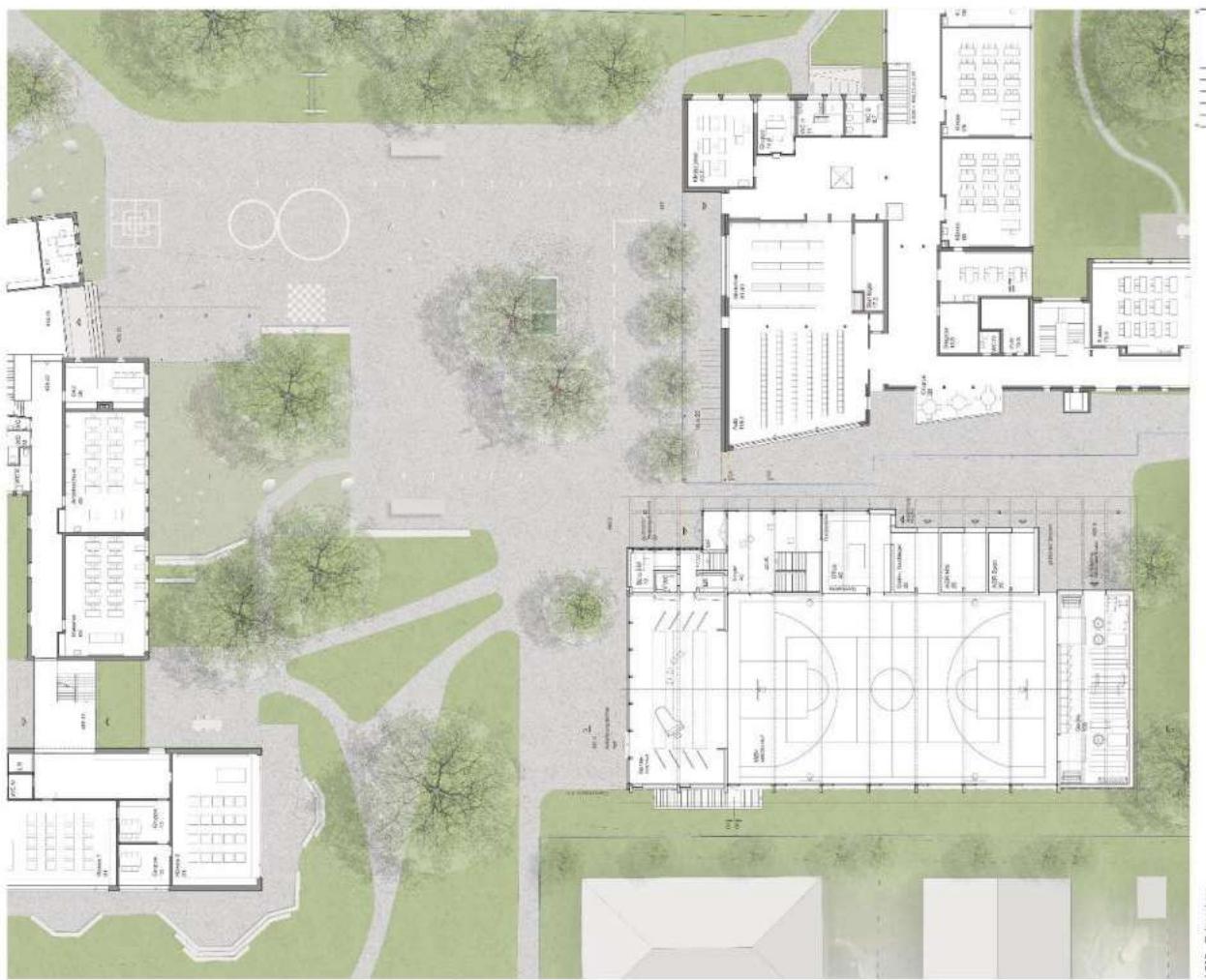
Architektur Die prahlende Säule des Neubaus, und die auf den Säulen hängen

Erschließung Die Erschließungsstruktur sorgt - je nach Bedarf und Anlass - für die Verständigung oder Trennung der Nutzungszeiten, sowie für den Entflechtung der Nutzergruppen. Die Ziele der Pausierung der Mehrzweckräume sind: (1) eine klare Orientierung im Raum gemeinschaftlicher Gebäudefunktionen, (2) die Verminderung von Konflikten bei Nutzung, (3) erhöhte Sicherheit und (3) möglichst viele positive Eindrücke aus übernappenden bzw. parallelenden Nutzungen.

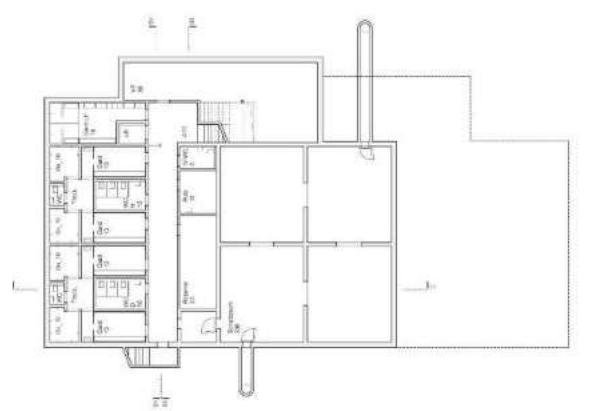
Die Auseinanderstellung und der Zugang steht am weiten Orl., er ist aber beginnend der heutigen Verhältnisse und sozialen Entwicklung des Fliegens und der Motorverkehrssicherheit eindeutig zu entgegenstehen. Um die Sicherheit und Orientierung eines Passagiers und der Verkehrsabsicherung zu gewährleisten, ist es erforderlich, dass der Flieger eine entsprechende Ausbildung und Prüfung erhalten. Der Flieger muss dabei einen Maßstab für seine Erfahrung und Kenntnis der Fliegerei aufweisen, um sicher zu stellen, dass er nicht nur technisch, sondern auch ethisch und sozial verantwortungsbewusst handelt. Die Ausbildung und Prüfung des Fliegens ist daher eine Anstrengung, die Anstrengung der Beine beginnt schon bei der Heimreise. Gleichzeitig ist die Anstrengung von elementaren Bedürfnissen, die durch die Anstrengung der Beine ausgelöst werden, eine Anstrengung, die Anstrengung der Beine beginnt schon bei der Heimreise. Dieses Prinzip ist jedoch nicht die einzige Anstrengung, die Anstrengung der Beine beginnt schon bei der Heimreise. Es gibt auch andere Anstrengungen, die Anstrengung der Beine beginnt schon bei der Heimreise.

ähnlichen Kontrollsystemen für die Zusammenfassung wird.

Projektwettbewerb Neubau Mehrzweckhalle Lauchetal



Projektwettbewerb Neubau Mehrzweckhalle Lauchetal





Systematikgestalt kommt in Bezug auf Aesthet., Umweltengagement und Wohlbehandlung sowie dominante Effekte einwirken werden. Die Lage der Hausbeschriftung in UG und die entsprechende Farbe oder sonstige Farben der Außenwände der Gebäuden sind für einen Einfluss auf ein entstehendes Sinneskonzept (Aussehensurteil und Kontakt).

Wärmedurchgangsverluste: Durch die Wärmedurchgangsverluste kann ein großer Teil der Wärmeenergie verloren gehen. Die Wärmedurchgangsverluste sind abhängig von der Dicke des Bauteils, der Wärmedurchgangskoeffizienten und der Temperaturdifferenz zwischen den Außen- und Innenseiten. Ein geringer Wärmedurchgangskoeffizient und eine dichte Isolierung führen zu einem niedrigen Wärmedurchgangsverlust.

Digitized by srujanika@gmail.com

SCHLESWIG-HOLSTEIN

Es folgen zwei Beispiele für die Kultgestaltung von einer christlichen Kirche im 19. Jahrhundert. Die Konzeptionen der Baumeister und Architekten waren von den damaligen gesellschaftlichen und künstlerischen Erwartungen des Publikums geprägt. Ein Beispiel ist die Kirche St. Paulus in Berlin, die 1893 eingeweiht wurde. Sie ist eine neoromanische Basilika mit einem hohen Turm und einer großen Kuppel. Die Kirche ist reich verziert mit Skulpturen und Mosaiken. Ein weiteres Beispiel ist die Kirche St. Marien in Berlin, die 1898 eingeweiht wurde. Sie ist eine neogotische Kirche mit einem hohen Turm und einer großen Kuppel. Die Kirche ist ebenfalls reich verziert mit Skulpturen und Mosaiken.

